



Dieses Buch, eine liebe Erinnerung einer meiner liebsten Kolleginnen, der bewundernswürdigen Künstlerin Margarete Belling-Schäfer, soll der Spiegel meiner künstlerischen Laufbahn sein. Schon als Kind war der Gesang eine Passion von mir, und die Lehrer wurden auf mich aufmerksam. Als ich die Schule verlassen hatte, war es mein sehnlichster Wunsch, Gesang zu studieren, aber meine Eltern wollten absolut nichts davon wissen, und so unterließ es. Durch Zufall hörte mich meine spätere Lehrerin, "Gitta Colli" einmal singen. Sie kam zu mir ins Zimmer, und sagte kurz und bündig zu meinen Eltern, daß sie meine Ausbildung in die Hand nehmen wollten. Dabei blieb es. Nach 2 1/2 jähriger Ausbildung kam ich schon an das Diderburger Landestheater, allerdings als Klein, zwar hatte ich vorher schon in etlichen kleineren Konzerten gesungen. In dem ersten Jahr habe ich schon eine ganze Anzahl kleinerer Partien gesungen, so als erste (15. Nov. 1922)

Febr. 4. Nida  
 ~ 5. Apollo: Es war einmal  
 ~ 8. Troubadour  
 ~ 12. Sammhäuser  
 ~ 11. Das ist Düsseldorf.  
 ~ 13 Das ist D'dorf  
 ~ 16 Maskenball  
 März 2. Fidelio  
 ~ 10. Troubadour  
 ~ 21. Fidelio  
 April. 3. Rinf. Bürgschaft  
 ~ 9. Sammhäuser  
 ~ 12. Bürgschaft (Westd. Knaut)  
 ~ 16. Nida.  
 ~ 14. Bürgschaft.  
 ~ 20. Bürgschaft  
 ~ 22. Sammhäuser  
 ~ 26 Bürgschaft  
 ~ 27 Siegfried  
 Mai 30. Maskenball (Brefeld)  
 Mai. 1. Cavalleria Rusticana.

Mai 5. Bürgschaft  
 ~ 7. Siegfried  
 ~ 6. Bürgschaft  
 ~ 8. Troubadour 9. Mai  
 ~ 19. Bürgschaft (Colleg. Musikum Wagner hinter)  
 ~ 22 Bürgschaft  
 Juni. 4 Bürgschaft  
 ~ 9. Walküre (Premiere.)  
 ~ 15. Walküre  
 ~ 19. Rheingold  
 ~ 20. Bürgschaft  
 ~ 25 Rheingold  
 ~ 26. Sammhäuser  
 Juli. 3. Macbeth (Premiere)  
 ~ 6. Walküre  
 ~ 8. Macbeth.